

Приложение к основной общеобразовательной  
программе среднего общего образования  
средней школы № 15 утверждённой приказом  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**на уровень среднего общего образования**

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа № 15 с углубленным изучением отдельных предметов»

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

(срок реализации 2 года)

2020г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**  
**10 КЛАСС**

**Личностные результаты:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- сформированность выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

### **Метапредметные результаты:**

#### регулятивные

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; самостоятельно задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### познавательные

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты:**

*У ученика будут сформированы:*

- представления о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, культура владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- знания о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.
- опыт медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- необходимый понятийный и терминологический аппарат, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- навык анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- умение определять стратегию своего чтения;
- умение делать читательский выбор;
- умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- различные формы продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знания об истории литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знания о смежных с литературой сферах искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

*Ученик получит возможность:*

- включаться в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России.

## 11 КЛАСС

### **Личностные результаты:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- сформированность выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

### **Метапредметные результаты:**

#### регулятивные

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; самостоятельно задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
  - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
  - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
  - распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

11) сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

12) сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

13) сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

14) сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

*Выпускник научится:*

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы

изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

*Выпускник получит возможность узнать:*

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **10 КЛАСС**

#### **Поэзия середины и второй половины XIX века**

Ф. И. Тютчев. «...Он создал речи, которым не суждено умереть». Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная

лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...»

Тема России в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон». Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеской всемирной жизнью» и его неосуществимость, «Еще земли печален вид...», «О чем ты воешь, ветер ночной?» «Природа — сфинкс...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...», «Полдень», «Фонтан», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь...». Любовная лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Стихотворения: «На стог сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...». Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романы на стихи А. К. Толстого. Фольклорные и сатирические мотивы в творчестве.

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...», «Несжатая полоса», Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова». Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин». Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения панаевского цикла. «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...». «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника». Замысел, история создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.

### **Реализм XIX–XX века**

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Пьеса «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта. Прием антитезы в пьесе. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Протест Катерины против «темного царства». Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтёмся!». Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина».

Н.А. Добролюбов, статья «Луч света в темном царстве».

Д.И. Писарев, статья «Мотивы русской драмы».

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции, нравственная и социальная проблематика. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев) И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история», повесть «Фрегат «Паллада». Роман «Обрыв».

И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. История создания романа «Отцы и дети». Социальный и исторический фон романа. Смысл названия романа. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Испытание любовью. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Роман «Дворянское гнездо». Романы «Рудин», «Накануне», повесть «Вешние воды».

Ф.М. Достоевский. Личность и судьба писателя. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания Родиона Раскольников и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники Раскольникова». Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе. Романы «Подросток», «Идиот». Повесть «Записки из подполья».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы». Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Обзор романов «Анна Каренина», повести «Хаджи-Мурат». История создания романа «Война и мир». Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Изображение светского общества. Семья Ростовых и семья Болконских. Философия истории, проблема народа и личности. Образы Кутузова и Наполеона. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Война 1812г. «Мысль народная» Тема народа в романе «Война и мир». Толстовские герои в эпилоге романа. Художественные особенности в романе Л.Н. Толстого

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «Человек в футляре». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы «Чайка», «Три сестры». А.П. Чехов: преодоление романтических иллюзий и «футлярности» человеческой жизни.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Личность и судьба писателя. Грешники и праведники Лескова. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Автор и рассказчик в повести. Повести «Тупейный художник» и «Запечатленный ангел». Художественное пространство повествований. Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

М.Е. Салтыков – Щедрин. «Прокурор русской жизни». Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» «Хотя животные, но все-таки цари...» Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Фантастика, гротеск и

эзопов язык, сатира. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь». Роман «Господа Головлевы».

### **Родная (региональная) литература**

М.Джалиль. Жизненный и творческий подвиг. «Моабитские тетради».

А. Абсалямов «Белые цветы»

### **Мировая литература XIX–XX века**

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. Роман «Милый друг».

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Пьеса «Нора».

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль» Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

О. Бальзак. Обзор жизни и творчества. «Гобсек». Нравственный смысл романа. Параллели в русской литературе.

## **11 КЛАСС**

### **Модернизм конца XIX – XX века**

А. Блок. Художественный мир Блока. Анализ стихов «Посещение», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы». «Мне страшно с тобою встречаться», «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Анализ стихов «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Философская проблематика. «Вечные образы» в поэме «Двенадцать».

И. А. Бунин. Художественный мир Бунина. Традиции 19 века в лирике Бунина. Приобщение к стихии русского языка. Кровная связь с природой. Анализ стихов «Вечер», «Сумерки», «Слово». Рассказ «Антоновские яблоки». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Неприятие Буниным «цивилизации одиночества». Ностальгический реализм И. Бунина. Судьбы молодого поколения писателей и поэтов в эмиграции. Статья «миссия русской эмиграции». Загадка любви и красоты в рассказе «Лёгкое дыхание». Нравственно-философская проблематика рассказа «Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство.

А.И. Куприн. Богатство типажей в произведениях Куприна. Динамичность сюжетов. Этнографическая проза. «Гранатовый браслет», «Олеся». Мастерство Куприна-реалиста. «Поединок».

М. Горький. Раннее творчество. Суровая правда жизни в рассказах. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Повесть «Фома Гордеев». Голос правды в мире наживы. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Тема правды в пьесе. Авторская позиция и способы её выражения.

Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь Л.Н. Андреева. «Иуда Искариот» - «живая рана» души Л. Андреева. Богоборческая тема. Сочинение по творчеству М. Горького А.И. Куприна, Л.Н. Андреева.

В.Я. Брюсов. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Анализ стихов «Кинжал», «Грядущие гунны», «Каменщик».

И.Ф. Анненский. Художественный мир Анненского. Анализ стихов «Старая шарманка», «Маки», «Старые эстонки», «Гармонные вздохи».

К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Анализ стихов «Сонеты солнца», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Придорожные травы».

Н. Гумилёв. Анализ стихов «Жираф», «Память», «Слово», «Заблудший трамвай». Связь поэтики символизма и акмеизма.

И. Северянин. Художественный мир поэта. Анализ стихов «Ананасы в шампанском», сонет из сборника «Медальоны».

### **Литература советского времени**

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Мужество». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Поэма «Облако в штанах». Проблематика, художественное своеобразие.

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Лирика. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Тема родины и матери в творчестве С. Есенина. Любовная лирика поэта. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Песнь о собаке», «Лисице», «Русь советская», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Молитва», «Рассвет на рельсах». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Мандельштам. Философичность лирики. Анализ стихов «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.

Б.Л. Пастернак. Лирика. Поэтическая эволюция Пастернака. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Анализ стихов «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «В больнице». Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Образ Юрия Живаго. Духовные искания героев романа. Образ Живаго. Человек, история и природа в романе.

Е.И. Замятин. Роман «Мы»

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея «Тихий Дон». «Мысль семейная» Натальи Мелеховой. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе. Человек и история. Война и мир, личность и масса. Роль картин природы в изображении жизни героев.

В.В.Набоков. Рассказ «Весна в Фиальте».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Вставной роман. Синтетический жанр. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции. Мастерство Булгакова-сатирика.

Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, его руководителей за настоящее и будущее страны. Образ Ивана Денисовича. Двухединство автора и героя. «Двучастный» рассказ. Своеобразие Солженицына-новелиста. Рассказ «Красное колесо». Роман-хроника. Тип героя-праведника. «Архипелаг ГУЛаг». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Фрагменты глав: Часть 1, глава 1 «Арест», глава 3 «Следствие». Часть 2 глава 1 «Корабли Архипелага», глава 8 «Женщина в лагере», глава 14 «Менять судьбу». Часть 3, глава 4 «Ссылка народов».

В. Шаламов «Лагерная» проза. «Колымские рассказы»: анализ рассказов «На представку» и «Сентенция».

В.М. Шукшин. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей в рассказах Шукшина. Анализ эпизодов из рассказов «Верую», «Одни», «В профиль и анфас», «Жена мужа в Париж провожала», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

А.Т. Твардовский. Личность поэта. Сопричастность к судьбам родной страны, желание поэта понять истоки побед и потерь. Поэмы «Страна Муравия», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение частного и общего. Анализ стихов «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Время, скорое на расправу...». Поэма «За далью – даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Лирическая исповедь. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

И.А. Бродский. Поэзия и судьба поэта. Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «На столетие Анны Ахматовой».

### **Проза второй половины XX века**

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие».

Новое осмысление военной темы в творчестве Быкова В. Повести «Третья ракета», «Сотников». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.

В.Г. Распутин. Нравственные уроки повестей «Деньги для Марии», «Последний срок». «Живи и помни». Тема гражданской ответственности человека за свои поступки. Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Андрей и Настёна Гуськовы. Повести «Прощание с Матёрой», «Пожар»-прощание с деревенской прозой. Уважение к прошлому, историческая память народа. Внесюжетное отступление. Новеллистика В.Г. Распутина рубежа XX и XXI веков.

«Деревенская» проза. Новый образ русской деревни и крестьянской души в повестях В. Белова «Привычное дело», романе «Кануны».

В.П. Астафьев. Исповедальное слово В. Астафьева. Анализ повести «Печальный детектив». Образ главного героя, его стремление помочь обществу избавиться от нравственных пороков. Анализ эпизодов, раскрывающих взаимоотношения человека с природой. Образ главного героя. «Последний поклон». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Человек и природа. Нравственная проблематика произведений «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты». Автобиографизм. Исповедальность прозы. «Натурфилософская проза». Стилеобразующая деталь.

Сатирическое изображение эпохи в произведениях М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. И.Ильф, Е.Петров. Роман «12 стульев». М.М.Зощенко. Рассказ «Аристократка»

### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы.

А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы.

### **Поэзия второй половины XX века**

Период «оттепели» в литературе. Творчество Е. Евтушенко. Анализ стихов «Карьера», «Наследники Сталина», «Хотят ли русские войны», «Памяти Ахматовой».

Анализ стихов А. Вознесенского «Тишины!», «Ностальгия по-настоящему».

Творчество В.Высоцкого, Б. Окуджавы. В.Высоцкий «Охота на волков», «Кони привередливые», «Мы возвращаем землю», «Мне судьба – до последней черты, до креста». Б. Окуджава «До свидания, мальчики».

Б.А. Ахмадулина. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихов: «Твой дом», «Прощание», «Сад- всадник»

### Современный литературный процесс

Л. Улицкая, рассказы, повесть «Сонечка»

В.О. Пелевин рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых».

Т.Н. Толстая. Рассказы «Поэт и муза», «На золотом крыльце сидели».

Л.С. Петрушевская. «Свой круг»

### Родная (региональная) литература

Ч.Айтматов. Роман «И дольше века длится день»

### Мировая литература XIX–XX века

Основные направления развития зарубежной литературы. Б. Шоу «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы в пьесе.

Э.М. Хемингуэй. Духовно- нравственные проблемы в повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Джордж Оруэлл. «1984». Идеино-тематическое своеобразие романа. Личность писателя. Идеиные взгляды, литература и политика. Воспоминания о войне в Испании. Роман «1984» - изображение государства Океания как прообраза мира с мощным аппаратом подавления, с полицией мысли и полицией нравов, с «новоязом», разрушающим язык. Отражение взглядов писателя в романе.

Обзор современной зарубежной поэзии. Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы урока	Количество часов
<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b>		
1.	Поэзия середины и второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «...Он создал речи, которым не суждено умереть». Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...» Тема России в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Цицерон». Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеской всемирной жизнью» и его неосуществимость, «Еще земли печален вид...», «О чем ты воешь, ветер ночной?» «Природа — сфинкс...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...», «Полдень», «Фонтан», «Эти бедные селенья...».	<b>6</b>
2.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике	<b>6</b>

	<p>природы. «Даль», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь...». Любовная лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др. Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p>	
3.	<p>А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...». Любовная лирика поэта. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...». Романсы на стихи А. К. Толстого. Фольклорные и сатирические мотивы в творчестве.</p>	4
4.	<p>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...», «Несжатая полоса», Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова». Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин». Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения панаевского цикла. «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...». «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника». Замысел, история создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.</p>	11
<b>Реализм XIX–XX века</b>		
5.	<p>Реализм XIX–XX века. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Пьеса «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта. Прием антитезы в пьесе. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокости нравов» «тёмного царства». Протест Катерины против «темного царства». Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест. А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина». Н.А. Добролюбов, статья «Луч света в темном царстве».</p>	11

	Д.И. Писарев, статья «Мотивы русской драмы».	
6.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции, нравственная и социальная проблематика. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа и их отношение к Обломову. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев) И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история», повесть «Фрегат «Паллада». Роман «Обрыв».	11
7.	И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. История создания романа «Отцы и дети». Социальный и исторический фон романа. Смысл названия романа. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Испытание любовью. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Роман «Дворянское гнездо». Романы «Рудин», «Накануне», повесть «Вешние воды».	15
10.	Ф.М. Достоевский. Личность и судьба писателя. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания Родиона Раскольникова и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники Раскольникова». Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе. Романы «Подросток», «Идиот». Повесть «Записки из подполья».	15
11.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы». Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. Обзор романов «Анна Каренина», повести «Хаджи-Мурат». История создания романа «Война и мир». Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Изображение светского общества. Семья Ростовых и семья Болконских. Философия истории, проблема народа и личности. Образы Кутузова и Наполеона. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Война 1812г. «Мысль народная» Тема народа в романе «Война и мир». Толстовские герои в эпилоге романа. Художественные особенности в романе Л.Н. Толстого	22
12.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «Человек в футляре». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы «Чайка», «Три сестры». А.П. Чехов: преодоление романтических иллюзий и «футлярности» человеческой жизни.	13
13.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Личность и судьба писателя. Грешники и праведники Лескова. «Очарованный	8

	странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. Автор и рассказчик в повести». Повести «Тупейный художник» и «Запечатленный ангел». Художественное пространство повествований. Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	
14.	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Прокурор русской жизни». Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» «Хотя животные, но все-таки цари...» Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Фантастика, гротеск и эзопов язык, сатира. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь». Роман «Господа Головлевы».	8
<b>Родная (региональная) литература</b>		
15.	Родная (региональная) литература. М.Джалиль. Жизненный и творческий подвиг. «Моабитские тетради».	1
	А. Абсалямов «Белые цветы»	1
<b>Мировая литература XIX–XX века</b>		
16.	Мировая литература XIX–XX века. Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Символизм. Ги де Мопассан. Слово о писателе. Роман «Милый друг».	1
17.	Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Пьеса «Нора».	1
18	Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль» Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.	1
19.	О. Бальзак. Обзор жизни и творчества. «Гобсек». Нравственный смысл романа. Параллели в русской литературе.	1
20.	Повторение пройденного материала	4 часа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>140</b>

## 11 КЛАСС

№ п/п	Название раздела, темы урока	Количество часов
<b>Модернизм конца XIX – XX века</b>		
1.	Модернизм конца XIX – XX века. А. Блок. Художественный мир Блока. Анализ стихов «Посещение», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы». «Мне страшно с тобою встречаться», «Стихи о Прекрасной Даме». Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Анализ стихов «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». Философская проблематика. «Вечные образы» в поэме «Двенадцать».	5
2.	И. А. Бунин. Художественный мир Бунина. Традиции 19 века в лирике Бунина. Приобщение к стихии русского языка. Кровная связь с природой.	6

	Анализ стихов «Вечер», «Сумерки», «Слово». Рассказ «Антоновские яблоки». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Неприятие Буниным «цивилизации одиночества». Ностальгический реализм И. Бунина. Судьбы молодого поколения писателей и поэтов в эмиграции. Статья «миссия русской эмиграции». Загадка любви и красоты в рассказе «Лёгкое дыхание». Нравственно-философская проблематика рассказа «Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство.	
3.	А.И. Куприн. Богатство типажей в произведениях Куприна. Динамичность сюжетов. Этнографическая проза. «Гранатовый браслет», «Олеся». Мастерство Куприна-реалиста. «Поединок».	5
4.	М. Горький. Раннее творчество. Суровая правда жизни в рассказах. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Повесть «Фома Гордеев». Голос правды в мире наживы. «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Тема правды в пьесе. Авторская позиция и способы её выражения.	6
5.	Л.Н. Андреев. Жизненный и творческий путь Л.Н. Андреева. «Иуда Искариот» - «живая рана» души Л. Андреева. Богоборческая тема.	2
6.	В.Я. Брюсов. Историко-культурная и общественно- гражданская проблематика произведений. Анализ стихов «Кинжал», «Грядущие гунны», «Каменщик».	1
7.	И.Ф. Анненский. Художественный мир Анненского. Анализ стихов «Старая шарманка», «Маки», «Старые эстонки», «Гармонные вздохи».	1
8.	К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Анализ стихов «Сонеты солнца», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Придорожные травы».	1
9.	Н. Гумилёв. Анализ стихов «Жираф», «Память», «Слово», «Заблудший трамвай». Связь поэтики символизма и акмеизма.	2
10.	И. Северянин. Художественный мир поэта. Анализ стихов «Ананасы в шампанском», сонет из сборника «Медальоны».	1
<b>Литература советского времени</b>		
11.	Литература советского времени. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Мужество». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	6
12.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Поэма «Облако в штанах». Проблематика, художественное своеобразие.	5
13.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Лирика. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Тема родины и матери в творчестве С. Есенина. Любовная лирика поэта. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Песнь о собаке», «Лисице», «Русь советская», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,	7

	«Письмо к женщине». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	
14.	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Молитва», «Рассвет на рельсах». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	5
15.	О.Э. Мандельштам. Философичность лирики. Анализ стихов «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз». Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1
16.	Б.Л. Пастернак. Лирика. Поэтическая эволюция Пастернака. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Анализ стихов «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «В больнице». Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Образ Юрия Живаго. Духовные искания героев романа. Образ Живаго. Человек, история и природа в романе.	5
17.	Е.И. Замятин. Роман «Мы»	1
18.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея «Тихий Дон». «Мысль семейная» Натальи Мелеховой. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные темы» в романе. Человек и история. Война и мир, личность и масса. Роль картин природы в изображении жизни героев.	8
19.	В.В.Набоков. Рассказ «Весна в Фиальте».	1
20.	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2
21.	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Вставной роман. Синтетический жанр. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции. Мастерство Булгакова-сатирика.	6
22.	Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	2
23.	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, его руководителей за настоящее и будущее страны. Образ Ивана Денисовича. Двуединство автора и героя. «Двучастный» рассказ. Своеобразие Солженицына-новелиста. Рассказ «Красное колесо». Роман-хроника. Тип героя-праведника. «Архипелаг ГУЛАГ». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве, ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Фрагменты глав: Часть 1, глава 1 «Арест», глава 3 «Следствие». Часть 2 глава 1 «Корабли Архипелага», глава 8 «Женщина в лагере», глава 14 «Менять судьбу». Часть 3, глава 4 «Ссылка народов».	6
24.	В. Шаламов «Лагерная» проза». «Колымские рассказы»: анализ рассказов «На представку» и «Сентенция».	1
25.	В.М. Шукшин. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей в рассказах Шукшина. Анализ эпизодов из рассказов «Верую», «Одни», «В профиль и анфас», «Жена мужа в Париж провожала»,	2

	«Миль пардон, мадам», «Срезал».	
26.	А.Т. Твардовский. Личность поэта. Сопричастность к судьбам родной страны, желание поэта понять истоки побед и потерь. Поэмы «Страна Муравия», «Тёркин на том свете», «По праву памяти». Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение частного и общего. Анализ стихов «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Время, скорое на расправу...». Поэма «За далью – даль». Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Лирическая исповедь. Проблемы традиций и новаторства в литературе.	3
27.	И.А. Бродский. Поэзия и судьба поэта. Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «На столетие Анны Ахматовой».	1
<b>Проза второй половины XX века</b>		
28.	Проза второй половины XX века. Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»	2
29.	Новое осмысление военной темы в творчестве Быкова В. Повести «Третья ракета», «Сотников». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.	3
30.	В.Г. Распутин. Нравственные уроки повестей «Деньги для Марии», «Последний срок». «Живи и помни». Тема гражданской ответственности человека за свои поступки. Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Андрей и Настёна Гуськовы. Повести «Прощание с Матёрой», «Пожар»-прощание с деревенской прозой. Уважение к прошлому, историческая память народа. Внесюжетное отступление. Новеллистика В.Г. Распутина рубежа XX и XXI веков.	4
31.	«Деревенская» проза». Новый образ русской деревни и крестьянской души в повестях В. Белова «Привычное дело», романе «Кануны».	1
32.	В.П. Астафьев. Исповедальное слово В. Астафьева. Анализ повести «Печальный детектив». Образ главного героя, его стремление помочь обществу избавиться от нравственных пороков. Анализ эпизодов, раскрывающих взаимоотношения человека с природой. Образ главного героя. «Последний поклон». Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Человек и природа. Нравственная проблематика произведений «Последний поклон», «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты». Автобиографизм. Исповедальность прозы. «Натурфилософская проза». Стилеобразующая деталь.	4
33.	Сатирическое изображение эпохи в произведениях М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова. И.Ильф, Е.Петров. «12 стульев». М.М.Зощенко. Рассказ «Аристократка».	2
<b>Драматургия второй половины XX века</b>		
34.	Драматургия второй половины XX века. А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы.	1
35.	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы.	1
<b>Поэзия второй половины XX века</b>		
36.	Поэзия второй половины XX века. Период «оттепели» в литературе. Творчество Е. Евтушенко. Анализ стихов «Карьера», «Наследники Сталина», «Хотят ли русские войны», «Памяти Ахматовой».	1
37.	Анализ стихов А. Вознесенского «Тишины!», «Ностальгия по-настоящему».	1
38.	Творчество В.Высоцкого, Б. Окуджавы. В.Высоцкий «Охота на волков», «Кони привередливые», «Мы вращаем землю», «Мне судьба – до последней черты, до креста». Б. Окуджава «До свидания, мальчики».	3
39.	Б.А. Ахмадулина. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Анализ стихов: «Твой дом», «Прощание», «Сад- всадник»	1

<b>Современный литературный процесс</b>		
40.	Современный литературный процесс. Л. Улицкая, рассказы, повесть «Сонечка».	<b>2</b>
41.	В.О. Пелевин рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых».	<b>1</b>
42.	Т.Н. Толстая. Рассказы «Поэт и муза», «На золотом крыльце сидели».	<b>1</b>
43.	Л.С. Петрушевская. «Свой круг».	<b>1</b>
<b>Родная (региональная) литература</b>		
44.	Ч.Айтматов. Роман «И дольше века длится день»	<b>2</b>
<b>Мировая литература XIX–XX века</b>		
45.	Основные направления развития зарубежной литературы. Б. Шоу «Пигмалион». Духовно- нравственные проблемы в пьесе.	<b>1</b>
46.	Э.М. Хемингуэй. Духовно- нравственные проблемы в повести «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.	<b>1</b>
47.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	<b>2</b>
48.	Джордж Оруэлл. «1984». Идеино-тематическое своеобразие романа. Личность писателя. Идеиные взгляды, литература и политика. Воспоминания о войне в Испании. Роман «1984» - изображение государства Океания как прообраза мира с мощным аппаратом подавления, с полицией мысли и полицией нравов, с «новоязом», разрушающим язык. Отражение взглядов писателя в романе.	<b>2</b>
49.	Обзор современной зарубежной поэзии. Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной.	<b>1</b>
50.	Повторение пройденного материала	<b>4</b>
51.	<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>